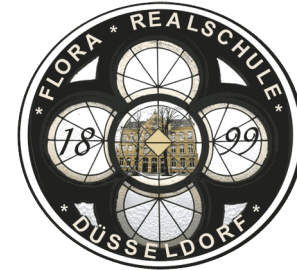


Realschule Florastraße

Schulinterner Lehrplan für das Fach



Kunst

Stand: Dezember 2016

Anmerkungen zum schuleigenen Lehrplan für das Fach Kunst

Die folgenden Ausführungen des schulinternen Lehrplans im Fach Kunst für die Klassen 5-10 spiegeln die **Maximalanforderungen** des neuen Kernlehrplans bezogen auf die einzelnen Inhaltsfelder und Themenbereiche wieder.

Aufgrund der **personellen Besetzungen** an unserer Schule, sind die maximalen Anforderungen bisher mit Ausnahme der musisch-künstlerischen Schwerpunktkurse (verpflichtend!) nicht immer zu realisieren.

Angestrebt werden soll jedoch eine nach der Stundentafel der APO SI vorgesehene Versorgung mit dem Fach Kunst, um einen aufeinander aufbauenden Kompetenzzuwachs zu erreichen und dem musisch-künstlerischen Schwerpunkt der RS Florastraße angemessen gerecht zu werden.

Die **Fachschaften Kunst und Textil** arbeiten eng zusammen, da die Lehrpläne aufeinander aufbauend abgestimmt und einem Spiralcurriculum entsprechen gestaltet sind.

Bei **reduziertem Stundenangebot** ist es notwendig, die Themenbereiche zu kürzen und auf Kerninhalte zu fokussieren. Dabei bleibt die Verpflichtung zu den einzelnen Themenbereichen bestehen, aber der Umfang und die Ausdifferenzierung der verschiedenen Unterthemen und Inhalte sind fakultativ nach Vorwissen und praktischen Fertigkeiten auszuwählen.

Die über das allgemeine und an der Schule verbindliche **Methodentraining** hinausgehenden Methoden und Sozialformen des Kunstunterrichtes sind abhängig von unterschiedlichen Materialien und Techniken und auch von der jeweiligen Größe der Lerngruppe. Insofern werden sie je nach Bedarf und Möglichkeit unterschiedlich und variabel eingesetzt und kombiniert. Eine zu enge konkrete Zuordnung erweist sich als zu starre Festlegung. Die fachspezifische Methodik ist der dritten Spalte des schuleigenen Lehrplans zu entnehmen und flexibel einsetzbar.

Für Kunst als **Wahlpflichtkurs und Leistungsschwerpunkt** ist der Einsatz aller Methoden und aller Inhalte verbindlich. Die **Leistungsbewertung** orientiert sich dabei an den allgemeinen Vorgaben zur Notentransparenz. Einzige **Ausnahme** ist, dass sich für das Fach Kunst als Wahlpflichtfach bei der Festlegung der Zeugnisnote die Note aus $\frac{1}{2}$ schriftlich und $\frac{1}{2}$ sonstigen Leistungen ergibt, wobei die **Leistungen der praktischen Arbeit Schwerpunkt der sonstigen Leistungen** sind.

Zum Aspekt der **Sprachkompetenzentwicklung** ist darauf Wert zu legen, dass sowohl mündliche Beiträge und schriftliche Arbeiten sich am Konzept „Deutsch in allen Fächern“ orientieren. Die Schulung des sachlich-fachlichen Ausdrucks und auch die Rechtschreibung fließen deshalb in den Kunstunterricht und die Bewertung ein

Um dem Wesen des Faches Kunst angemessen gerecht zu werden, sind die Kursarbeiten in der Regel sowohl theoretisch als auch praktisch aufgebaut. Die Fachkonferenz legt fest, dass eine Kursarbeit pro Schuljahr – im ersten Halbjahr – als praktische Arbeit ausgeführt wird. Dabei kann es sich sowohl um eine Projektarbeit in Eigenarbeit über einen festgelegten Zeitraum, als auch um eine rein praktische Arbeit im Zeitrahmen einer Kursarbeit handeln.

Jahrgangsstufe: 5/6 (12 Stunden)	1. Themenbereich: Zeichen als Mittel der Verständigung Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Zeichendefinition: Piktogramme lesen und entwerfen Schriftzeichen, Initialien und Schrifttypen experimentell verändern und entwickeln Bildzeichen als alternative Formen kommunikativen Ausdrucks analysieren Markenzeichen und Firmenlogos selbst entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> • Die SuS können / kennen... • Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten (5/6 BG P2) • alternative Bildlösungen entwerfen und vergleichen (5/6 BK P1) • eine eigene Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2) • einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben (5/6 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Malen zur Musik • Symbole zeichnen • Gemeinsame Symbole kommunikativ erarbeiten • freies Sprechen vor der Gruppe (Präsentation)

<p>Körpersprache/Spiel Erstellen von Masken Standbilder entwickeln und komponieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • den Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten (5/6 BG R5) • Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen (5/6 BK P3) • körperliche Ausdrucksformen mit Fachbegriffen (Mimik, Gestik, Pantomime) benennen (5/6 BK R5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pantomime • darstellendes Spiel • Standbilder
<p>Emblematik in Comics Sprechblasen und/oder Bildergeschichten entwickeln und entwerfen Bewegte Bilder auf Folie erstellen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • menschliche Gefühle, Eigenschaften und • Charaktere mit den Ausdrucksformen der Mimik, Gestik, Körpersprache und • Bewegung im Raum pantomimisch darstellen (5/6 BG P5) • den Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten (5/6 BG R5) • körperliche Ausdrucksformen mit • Fachbegriffen (Mimik, Gestik, Pantomime) benennen (5/6 BK R5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Einüben dialogischer Strukturen • Unterrichtsgespräch • Gruppen- und Partnerarbeit Filmanalyse • Schönschreiben
<p>Auseinandersetzung mit thematischen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung

Bildern

Themenbereich „Zeichnen“

Leonardo da Vinci, Balla, Seurat, Arcimboldo, Margritte, Franz Marc, St. Lochner, Rauschenberg u.a.

und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität (5/6 BG R2)

- grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung, Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3)
- die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern (5/6 BG R4)
- Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheiden und beschreiben (5/6 BK R2)
- die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen (5/6 BK R3)
- einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben (5/6 BK R4)

- Bildanalyse
- Einordnung in historische Kontexte
- Bildinterpretation
- Zeichnerische und malerische Weiterentwicklung und Verfremdung

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Bildergeschichten), Musik (Nicht nur Instrumente klingen — Klanggeschichten/Darstellende Musik Kl.

Jahrgangsstufe: 5/6 (12 Stunden)	2. Themenbereich: Farbe, Material und Erscheinung Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Farbkreis/Ordnungssysteme Grundfarben Mischfarben Farbdifferenzierung Kontraste Wachsgraffito Drucktechniken Spritztechniken Deckfarbenmalerei Collage Themenvorschläge: Die vier Elemente Wald/Urwald	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • Farbmischungen auf der Basis von Farbordnungssystemen (z.B. des Farbkreises) erklären (5/6 BG R1) • grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung , Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tafelbild erstellen und ins Heft übertragen • Unterrichtsgespräch • Bildbetrachtung • Brainstorming • Mindmap • Phantasiereise • Unterrichtsgang (Baustelle im Dunklen Herbstwald usw.)

<p>Licht Märchenerzähler vor buntem Teppich Kirchenfenster Schmetterlinge auf einer Blumenwiese Karnevalsparty Hinterhof im Regen Vulkane Gewitter über dem Kornfeld Feuerwerk Stadt bei Nacht Aquarium (Henri Rousseau, Paul Klee)</p>		
<p>Farbe als Informations- und Ausdrucksträger Farbsymbolik Symbolfarbe Signalfarbe Warnfarbe</p> <p>Themenvorschläge: Abendstimmung Winterlandschaft</p>	<ul style="list-style-type: none"> • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität)(5/6 BG R2) • Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten (5/6 BG P1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung (Nolde, Van Gogh) • Plakate entwickeln

<p>Darstellung von Signalen Farbleitsysteme in Gebäuden Zirkusbilder Plakate Seifenblasen Warnschilder entwerfen und bauen Märchencollagen erstellen Werbung für ein Produkt entwerfen Gestaltung eines CD Covers</p>		
<p>Tarnfarben</p> <p>Themenvorschläge: Heuschrecke im Gras Chamäleon Deckfarbenmalerei Schwarz-weiß-Zeichnung mit Fineliner</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten (5/6 BG P1) • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität)(5/6 BG R2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Feinmotorische Übungen
<p>Auseinandersetzung mit thematischen Bildern</p> <p>Themenbereich „Farbe“</p>	<ul style="list-style-type: none"> • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität)(5/6 BG R2) • grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung, 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung • Bildanalyse • Einordnung in historische Kontexte • Bildinterpretation • Zeichnerische und malerische

<p>Kandinsky, Grüngasse in Murnau Chagall, Ich und mein Dorf Munch, Auge um Auge, Angst Picasso Klee Van Gogh u.a.</p>	<p>Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern (5/6 BG R4) • Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheidet und beschreiben (5/6 BK R2) • die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen (5/6 BK R3) • einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben (5/6 BK R4) 	<p>Weiterentwicklung und Verfremdung</p>
---	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Als das Wünschen noch geholfen hat — Märchenbilder Kl. 5/6), Erdkunde („Wo wir leben und lernen“ Kl. 5; „Freizeit und Reisen“ Kl.5), Textilgestaltung (Einführung in das Fach Textilgestaltung Kl. 5/6)

Jahrgangsstufe: 5/6 (14 Stunden)	3. Themenbereich: Objekt (Gestaltung im dreidimensionalen Bereich) Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Formerfahrung/Unterscheidung: Fläche - Körper (Relief — Objekt)</p> <p>Hoch — tief Rund —eckig Rau — glatt</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Wandfliesen aus Gips und Ton Mosaik Tonreliefs Frottage Vogelscheuchen</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren (5/6 BG P4) die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern (5/6 BG R4) beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden graphischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen (5/6 BK P4) 	<ul style="list-style-type: none"> Partner- oder Gruppenarbeit Theaterbesuch (Bühnenplanung) Be-Greifen (blind) Unterrichtsgang (Architektur) Unterrichtsgespräch Mindmap Brainstorming Sinnentnehmendes Lesen Pantomime

<p>Glattwandige oder bauchige Gefäße Figuren Objekte Theaterbühne im Karton Objekte aus Alltagsgegenständen Phantasiearchitektur Kunst aus Krempel</p>		
<p>Auseinandersetzung mit thematischen Bildern Themenbereich „Plastik“ Niki de Saint Phalle Calder Rauschenberg u.a.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden graphischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen (5/6 BK P4) • eine eigenen Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2) • Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen (5/6 BK P3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung • Bildanalyse • Einordnung in historische Kontexte • Bildinterpretation • Zeichnerische und malerische Weiterentwicklung und Verfremdung

Bezug zu anderen Fächern: Textilgestaltung (Textile Spielobjekte Kl. 5/6)

Jahrgangsstufe: 5/6 (12 Stunden)	4. Themenbereich: Fläche, graphische Mittel und Ordnungsbegriffe Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Punkt, Linie, Fläche als graphische Mittel Kontur Licht und Schatten Hell und Dunkel Verdichtung, Streuung, Ballung, Reihung, Staffelung Überschneidung Binnendifferenzierung Die Linie als Bewegungsspur Themenvorschläge: Pausenhof, Markt, Stadtteil Labyrinth Dachboden	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer graphischen Gestaltung einsetzen und vergleichen (5/6 BG P3) • eine eigene Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2) • einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben (5/6 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit: Ordnungssysteme zeichnerisch übertragen (Gruppenbildung auf dem Schulhof) • Schüleraktion/Körpererfahrung • Freies Sprechen vor der Lerngruppe • Unterrichtsgespräch • Unterrichtsgang

<p>Rumpelkammer Verwilderter Garten Antennenmeer Höhlenzeichnung Boote in stürmischer See Zeichnen Linoldruck Scherenschnitt Spaltschnitt Tuschezeichnungen</p>		
<p>Oberflächenstrukturen Frottage Rhinozeros (Dürer) Reptilien und Phantasietiere als Collage aus verschiedenen Materialien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer graphischen Gestaltung einsetzen und vergleichen (5/6 BG P3) • grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung, Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit
<p>Auseinandersetzung mit thematischen Bildern Themenbereich „Fläche“ Max Ernst Albrecht Dürer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden graphischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen (5/6 BK P4) • eine eigenen Gestaltung"konzipieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung • Bildanalyse • Einordnung in historische Kontexte • Bildinterpretation

Picasso	<p>und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen (5/6 BK P3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeichnerische und malerische Weiterentwicklung und Verfremdung
---------	--	--

Bezug zu anderen Fächern: EK (Unsere Erde Kl.5), Bio (Bauernhof Kl. 5), Gesch. (Ur- und Frühgeschichte Kl.6); Musik (Malen zur Musik), Textilgestaltung (Textile Techniken und kulturhistorische Hintergründe Kl. 7-10)

Jahrgangsstufe: 7-10 (30 Stunden)	1. Themenbereich: Farbe Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Farblehre</p> <p>Ordnungen, Gesetze, Funktionen</p> <p>Farbkreis, Farbperspektive</p> <p>Symbolfarbe</p> <p>Farbkontraste (Qualitäts- QuantitätsSukzessivkontrast, monochrome BildgestaltungKomplementär-, Kalt-warm-, Simultan</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten (7-10 BG P3) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltung beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) • die Wirkung von 	<ul style="list-style-type: none"> • Malen mit Bunt-, Filzstiften, Deckfarben • Drucktechniken • Werbeanalyse, Produktgestaltung • Zeichnen und Malen • Bildanalysen • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

	<p>Bildausschnitt, Bildkomposition und</p> <ul style="list-style-type: none"> • Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren • (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und farbperspektive) (7-10 BG R4) 	
<p>Funktion und Bedeutung von Farbe Farbwirkung und Farbempfindung Farbabstufungen</p> <p>- Freude in einer traurigen Umgebung - Stimmungssofa - Unwetter auf dem Meer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (710 BK P5) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, 	<ul style="list-style-type: none"> • Malen mit Bunt-, Filzstiften, Deckfarben • Drucktechniken • Werbeanalyse, Produktgestaltung • Zeichnen und Malen • Bildanalysen • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

	<p>Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck steigernde und verfremdende verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5) • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6) • Layouts im Zusammenspiel von Text und • Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	
<p>Einführung in die Farbtheorie Primär- und Sekundärfarben Aufbau des Farbkreises Licht- und Pigmentfarben Einsicht in die Grundbestandteile und Herstellungsprozesse von Farben</p> <p>Themenvorschläge:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Partnerarbeit • Gruppenarbeit

<p>Aufbau und Anlegen eines Farbkreises und Ermischen der Sekundärfarben und der Farbabstufungen mit Deckfarben</p>		
<p>Farbabstufungen und Wirkung von Farbe verschiedener Farbabstufungen Gewichtung der einzelnen Farbanteile die Veränderung eines Farbtons durch Aufhellen oder Abdunkeln die Wirkung unterschiedlicher Farbtemperaturen Auswirkung auf das räumliche Sehen oder die Wahrnehmung einer Nachbarfarbe</p> <p>Themenvorschläge: Farbverläufe mit Deckfarben Farbquadrate als Collage Bildbetrachtung (z.B. Josef Albers)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Partnerarbeit • Gruppenarbeit
<p>Kontraste Unterscheidung der verschiedenen Farbkontraste Wechselwirkung von Farben, Farbtemperaturen und Farbintensität</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit

<p>Themenvorschläge: Farbquadrate zu den verschiedenen Farbkontrasten Collagen Deckfarbenarbeiten</p>	<p>dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1)</p>	
<p>Farbperspektive Die Farbperspektive und den Einsatz von Farbe als Mittel der räumlichen Gestaltung und zum Erzielen der Illusion von Räumlichkeit</p> <p>Themenvorschläge: Landschaftsmalerei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • Raumillusion durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse Landschaftsmalerei • Einzelarbeit
<p>Farbstimmungen Wirkung von Farbe auf Gefühle und Stimmung Farben und ihren Einsatz in der Werbung und in der Malerei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität • begründete) entwerfen und darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Werbung • Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes • Umgestaltung von Produkten

<p>Symbolfarbe in der Werbung</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Gestaltung einer Werbeanzeige</p> <p>Herstellung oder Verfremdung von Werbeobjekten</p> <p>Landschaften zu verschiedenen Jahreszeiten malen</p> <p>Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes</p> <p>Umgestaltung von Produkten</p> <p>Analyse von Produkteigenschaften</p> <p>Funktion, Gestalt, Material von Produkten und deren Abhängigkeiten</p> <p>Merkmale des Adressaten bezogenen Designs</p> <p>Auswirkung der Technologie, Preisentwicklung und des Marketing</p>	<p>(710 BG P2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5) • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6) • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Film/DVD • Unterrichtsgang Besuch einer Werbeagentur • Partnerarbeit • Gruppenarbeit • Einzelarbeit
<p>Grundlagen der Bildbeschreibung</p> <p>Systematische Beschreibung von Bildaufbau, Bildelementen, Grob- und Feinstrukturen und Zusammenführung im Versuch einer Bildinterpretation</p> <p>Themenvorschläge:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildern unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtung, Analyse und Beschreibung von Bildern/ Plastiken/Architekturbeispielen aus unterschiedlichen Epochen von der Ur- und Frühgeschichte bis zu Moderne • (Ur-und Frühgeschichte • Ägypten, Rom Griechenland

<p>Mosaik Tonarbeiten Nachbau von Säulen und Kapitellen Bildhauerei Zeichnen Modellbau Zeichnen Drahtplastik Beschreibung von Bauelementen Grundrisszeichnungen analysieren und erstellen Bildbeschreibung und -analyse Portrait-Zeichnung Garten- oder Landschaftsbild in der Technik der Impressionisten verfremdet darstellen (Garten oder Blumenwiese) Bildanalyse Veränderung durch Beleuchtung Veränderungen im Licht der Jahres- und Tageszeiten Mobil Pastellkreidezeichnung Nacharbeiten eines Kunstwerkes mit Deckfarben Auflösung der Gegenstandsfarbe zugunsten der Symbolfarbe; schwarze Konturlinien</p>	<p>(komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (7-10 BG P2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltung beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und farbperspektive) (7-10 BG R4) • die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u. a. Kontur, Schraffur) erläutern (7-10 BG R5) • Materialien in Bezug auf ihre 	<p>Frühchristliche Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalter/Renaissance • Barock • Romantik • Impressionismus/Expressionismus/Kubismus/ Dadaismus/Surrealismus • Pop-Art <p>Moderne Gegenwartskunst)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Action Painting • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgang • Unterrichtsgespräch
--	--	--

<p>Bildanalyse</p> <p>kubistisches Portrait aus Bildteilen (Collage)</p> <p>Verfremdung des eigenen Gesichtes auf kubistische Weise (Deckfarben)</p> <p>Bild- und Objektbetrachtung</p> <p>„Scherbenhaufen "Traumreisen, Meditation, Musik</p> <p>Praktische malerische Umsetzung surrealer Kunst</p> <p>Übergänge von Organischem und Anorganischem verbindend darstellen</p> <p>Gegenstände zerfließen lassen Bildanalyse Dali und Magritte</p> <p>Analyse Piet Mondrian, Baumbilder</p> <p>Gegenüberstellung von Form- und Farbqualitäten</p> <p>Anwendung von Abstraktion</p> <p>„Aufblasen" eines alltäglichen Gegenstandes Action Painting</p> <p>Malerische und plastische Arbeiten</p> <p>Experimente mit Fett, Filz, Kupfer</p> <p>Environments, Happenings</p>	<p>optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten (7-10 BG R6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (710 BK P5) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2) • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) • Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin/des Künstlers unterscheiden (7-10 BK R4) • Ausdruck steigernde und 	
--	---	--

	verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5)	
--	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Lyrik verschiedener Epochen KIIO), Deutsch (Medien, Werbung), Physik (Optik)
--

Jahrgangsstufe: 7-10 (30 Stunden)	2. Themenbereich: Grafik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Grafische Techniken Zeichnen nach der Natur Experimentieren und Materialerprobung Techniken aufgabenbezogen einsetzen Feder-, Bleistiftzeichnung Pinselzeichnung Collage - Decollage Frottage Décalcomanie Schwarzlinien-, Flächenlinoldruck	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffuren) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten. (7-10 BG P3) • mit verschiedenen raumschaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Bildbetrachtung • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation • Referate

	<p>Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2) 	
<p>Schrift Typografie (Druck- und Schreibschrift) Ornamentik Schreiben mit verschiedenen Materialien (Bleistift, Fineliner, Tusche)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von • Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffuren) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität) begründete entwerfen und darstellen (710 BG P2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit
<p>Bildnerische Mittel Struktur Schraffur Formstrich Gegenständliches Zeichnen Zeichnen nach der Natur mit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8) • die Wirkung grafischer Techniken (Hoch- und Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Einzelgespräch

<p>unterschiedlichen Materialien: Bleistift, Kohle, Tusche</p> <p>Porträts/Selbstdarstellung</p>	<p>erläutern (BG R5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben (7-10 BG R6) • mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln (7-10 BK P1) • adressatenbezogene Bildlösungen gestalten (7-10 BK P2) • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (7-10 BK P5) 	
<p>Drucktechniken</p> <p>Kartoffel-, Schablonen-, Material-, Pappkantendruck Linoldruck</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen (7-10 BG P6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung • Gruppenarbeit • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation • Referate

<p>Themenvorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jahreskalender erstellen - Skyline darstellen 		
<p>Einfache Formen der Raumdarstellung</p> <p>einfache Formen der Raumdarstellung wie Überschneidung, Parallelperspektive, Vergrößerung und Verkleinerung</p> <p>Zeichnen</p> <p>Rasterverfahren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität) begründete entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- Und Farbperspektive) (7-10 BG R4) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit
<p>Collage/Decollage</p> <p>Abreißbilder</p> <p>Papiercollagen</p> <p>Readymates</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • digitale Fotografien entwerfen , herstellen und nachbearbeiten (7-10 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung • Gruppenarbeit • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation

experimentelles Gestalten

Digitale Bildbearbeitung

BG P10)

- themenbezogen Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren (7-10 BG P11)
- ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen (7-10 BG R8)
- Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben (7-10 BG R9)
- in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern (7-10 BK P6)

- Referate

- eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen (7-10 BK P7)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5)
- Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8)
- Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9)
- die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten (7-10 BK R10)

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6), Deutsch (Vorgangsbeschreibung), Erdkunde (Sedimentierung), Mathematik (Raumdarstellung; Parallelverschiebung), Geschichte (Renaissance Kl.8), Deutsch (Einen informativen Text verfassen Kl.10; Schönschreiben), Deutsch (Karikatur und Satire Kl.10)

Jahrgangsstufe: 7-10 (30 Stunden)	3. Themenbereich: Raum Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Techniken zur Darstellung von Raum Vergrößerung – Verkleinerung Überschneidung Staffelung Parallelperspektive Zentralperspektive Raumerfahrungen: Raum als - Umgebung - Lebensziel - Persönliche Perspektive	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • mit verschiedenen raumschaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Bildexzerpte • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Standbilder • Gruppenarbeit • Referate • Gestaltung von 'Raum' • Experimente • Spiele • Parcours (z.B. Fußerfahrung)

<p>- Verstellte Perspektive - Lebensweg</p> <p>Historische Entwicklung (Renaissance/Humanismus)</p> <p>Zeichnen mit Bleistift oder Fineliner und Lineal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) (7-10 BG R4) • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) 	
<p>Optische Täuschung</p> <p>Op Art kennen lernen</p> <p>Optische Täuschung zeichnerisch erzeugen</p> <p>Zeichnen mit Bleistift, Fineliner, Tusche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mit verschiedenen raumschaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch
<p>Schattenspiele/Theaterprojekt</p> <p>Antikes Theater</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht 	<ul style="list-style-type: none"> • Menschenschattenspiel • Schattenschablonentheater • Theateraufführung/-projekt

<p>Modenschau</p> <p>Marionettentheater und Marionettenbau</p> <p>Environment: Spiel mit Bildern, Bilder in Bewegung, Tanz</p> <p>Herstellung von Masken</p> <p>Kulissenbau (Säulen/Tempel)</p> <p>Erstellung von Requisiten</p> <p>Pappmacharbeiten</p> <p>Entwürfe für Kleider nähen</p> <p>Präsentation der fertigen Arbeiten in einer geplanten Schau</p>	<p>realisieren (7-10 BG P7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (710 BG P12) • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten (7-10 BG R6) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R7) • in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern (7-10 BK P6) 	
<p>Grundlagen der Bildbeschreibung</p> <p>Systematische Beschreibung von Bildaufbau, Bildelementen, Grob- und Feinstrukturen und Zusammenführung im Versuch einer Bildinterpretation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) • Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin/ des Künstlers 	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtung, Analyse und Beschreibung von Bildern/ Plastiken/Architekturbeispielen aus unterschiedlichen Epochen von der Ur- und Frühgeschichte bis zu Moderne

	<p>unterscheiden (7-10 BK R4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben • Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen (7-10 BK R12) 	
--	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Humanismus und Renaissance Kl.8), Religion (Renaissance, Reformation Kl. 7), Deutsch (Standbild), Musik (Musiktheater; Schattenspiel Kl.9), Physik (Optik), Geschichte (Antike Kl.6/7), Deutsch (Dramatisches Theater Kl. 10)

Jahrgangsstufe: 7-10 (20 Stunden)	4. Themenbereich: Plastik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Plastisches Arbeiten mit Holz</p> <p>Arbeiten mit Ton</p> <p>Entwurf eines dreidimensionalen Objektes und praktische Umsetzung durch ein subtraktives Verfahren</p> <p>Additive und subtraktive Verfahren, Aufbautechniken und Verzierungsmöglichkeiten kennen</p> <p>Konsistenz, Bearbeitung und Vorbereitung von Ton</p> <p>Kennenlernen verschiedener Werkzeuge zur Tonbearbeitung</p> <p>Gipsplastik</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und 	<ul style="list-style-type: none"> Einzelarbeit Unterrichtsgang Gruppenarbeit

<p>Pappmachobjekte Gefäße Diverse Tonobjekte</p>	<p>analysieren (7-10 BK R3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7) 	
<p>Themenvorschläge: Totempfahl Figurdarstellungen Gefäße Laubsägearbeiten Gefäße Reliefs</p>		
<p>Modellbau/Architektur Maßstabsgetreue Abbildungen realer oder selbst entworfener Vorlagen erstellen können Kirchen nach einem Grundriss nachbauen Brücken oder Wolkenkratzer aus Papierstreifen Straßenzüge/ Orte aus dem Lebensraum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (7- 10 BG P12) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch
<p>Drahtplastik Mit Hilfe eines verformbaren Mediums</p>	<ul style="list-style-type: none"> • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit

<p>konkrete Formen erschaffen können</p> <p>Bäume</p> <p>Menschen in Bewegung</p> <p>Gegenstände</p> <p>Erstellen einer Großplastik (z. B. Gipsfiguren nach G. Segal)</p>	<p>material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch
<p>Reliefs</p> <p>Holzarbeiten</p> <p>Tonarbeiten</p> <p>Steinbearbeitung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

- gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8)
- repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3)
- Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben (7-10 BG R6)
- Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7)

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6; Mittelalter: Romanik und Gotik)

Jahrgangsstufe: 7-10 (16 Stunden)	5. Themenbereich: Design und Warenästhetik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Funktion, Gestalt, Material von Produkten und deren Abhängigkeiten Analyse von Produkteigenschaften Entwicklung eines Designs/Objektes Umgestaltung von Projekten Analyse von Produkteigenschaften Entwicklung eines Designs/Objektes Umgestaltung von Produkten Film/DVD Analyse von Werbung Besuch einer Werbeagentur	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren (7-10 BG P13) • analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren (7-10 BG P14) • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten (7-10 BG R6) • mit Hilfe von Skizzen 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Bildanalysen • Gruppenarbeit • Präsentation • Einzelarbeit • Referate

aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln (7-10 BK P1)

- adressatenbezogene Bildlösungen gestalten (7-10 BK P2)
- Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte objekt- und adressatenbezogen entwickeln und einsetzen (7-10 BK P3)
- eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4)
- in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern (7-10 BK P6)
- Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5)

	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6) • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken, Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7) • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	
<p>Handwerkliche und industrielle Produktion</p> <p>Einblicke nehmen in die Auswirkung der Technologie, Preisentwicklung und des Marketing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild-/Objektbetrachtung • Gruppenarbeit • Mindmap • Brainstorming • Unterrichtsgang

Bezug zu anderen Fächern: Religion Klasse 8 Thema Gottesbilder, Sozialwissenschaft

Jahrgangsstufe: 7-10 (40 Stunden)	6.. Themenbereich: Kunstgeschichte Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 02/2014

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Kunst in der Antike: Römer und Griechen</p> <p>Spezifika und Bedeutung der römischen und griechischen Kunst und Architektur herausarbeiten und kennen lernen</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Mosaik</p> <p>Tonarbeiten</p> <p>Nachbau von Säulen und Kapitellen</p> <p>Bildhauerei</p> <p>Zeichnen</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2) • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Objektbetrachtung • Bildanalyse • Unterrichtsgespräch

	<p>analysieren (7-10 BK R3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin /des Künstlers unterscheiden (7-10 BK R4) • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5) • exemplarische Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben (7-10 BK R11) • Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich - mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen (7-10 BK R12) 	
<p>Architekturgeschichte: Romanik und Gotik</p> <p>geistesgeschichtliche Zusammenhänge von religiöser Spiritualität und Weltsicht und ihr Einfluss auf die Architektur des Mittelalters</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Zeichnen</p> <p>Drahtplastik</p> <p>Grundrisszeichnungen analysieren und</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (710 BKGP12) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modellbau • Beschreibung/ Objektanalyse (von Bauelementen)

erstellen		
<p>Kunst in der Renaissance</p> <p>der bahnbrechend Wandel und die Wendung zum Individuum mit seinen Bedürfnissen und Fähigkeiten in der Geistesgeschichte und Zeit der Renaissance und ihre Bedeutung für die darstellende Kunst</p> <p>die Verbindung der Renaissance zur Antike</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Portraitzeichnung</p> <p>Zeichnen/ perspektivisches Zeichnen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung und -analyse • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch • Mindmap
<p>Kunst im Barock</p> <p>Veränderung des Lebensgefühls im Barockzeitalter, politische und gesellschaftliche Einflüsse und ihr Ausdruck in barocker Architektur und Kunst</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (710 BKGP12) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R3) • Mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Objektanalyse/ -beschreibung • Unterrichtsgang (Barockarchitektur) • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit

	Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)	
<p>Kunst der Romantik</p> <p>Aussageabsicht und Darstellung in romantischer Malerei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (710 BG P2) • mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Werkanalyse (Caspar David Friedrich) • Bildanalyse und -beschreibung • Unterrichtsgespräch • Gruppenarbeit • Einzelarbeit
<p>Impressionismus/Moderne</p> <p>Veränderungen der Bedingungen in der Malerei des 19 Jhdt. als Voraussetzung für den Beginn der modernen Malerei und der Abstraktion in der Darstellung</p> <p>Die Auflösung von Formen und Farben als Mittel zum Festhalten des unmittelbaren Eindrucks und der atmosphärischen Veränderungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (710 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse und -beschreibung • Unterrichtsgespräch • Mindmap • Einzelarbeit • Gruppenarbeit • Unterrichtsgang (Malen im Freien)

<p>Vom Abbild zum Erscheinungsbild: der optische Eindruck eines Gegenstandes ist relativ</p> <p>Anwendung impressionistischer Malweise</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Garten- oder Landschaftsbild in der Technik der Impressionisten verfremdet darstellen (Garten oder Blumenwiese)</p> <p>Veränderung durch Beleuchtung</p> <p>Veränderungen im Licht der Jahres- und Tageszeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	
<p>Expressionismus</p> <p>Die Absicht der Künstler des 19. und beginnenden 20. Jhdt., die Dinge so auszudrücken, wie sie sie empfinden, nicht wie sie sind, in Verbindung mit der gleichzeitigen Abkehr von der traditionellen Malerei</p> <p>Bilder und Objekte unserer Umwelt sind in ihrer Erscheinung als Ausdruck menschlicher Erlebnisse und Verfassungen veränderbar</p> <p>Themenvorschläge: Mobil</p> <p>Pastellkreidezeichnung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (710 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit

<p>Nacharbeiten eines Kunstwerkes mit Deckfarben</p> <p>Auflösung der Gegenstandsfarbe zugunsten der Symbolfarbe; schwarze Konturlinien</p>	<p>unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)</p>	
<p>Kubismus</p> <p>Kenntnis der speziellen Darstellung der Allansichtigkeit von Objekten und ihrer Auffächerung in geometrische Grundformen im Kubismus</p> <p>Bildendes Kubismus und der Ganzheit-Plastiken als Beispiel für die Gleichzeitigkeit verschiedener Ansichten</p> <p>Verwerfung von Ausgangsformen</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>kubistisches Portrait aus Bildteilen (Collage)</p> <p>Verfremdung des eigenen Gesichtes auf kubistische Weise (Deckfarben)</p> <p>„Scherbenhaufen“</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (710 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Objektbetrachtung • Einzelarbeit • Gruppenarbeit • Unterrichtsgang (Museum)
<p>Dadaismus/Surrealismus</p> <p>Steigerung der Erlebnisfähigkeit durch das Einbeziehen des Unterbewussten in den Gestaltungsprozess</p> <p>Verbindungen zwischen dem Bewusstsein und Unterbewusstsein</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) • gegenständliche und 	<ul style="list-style-type: none"> • Traumreisen • Meditation • Musik • Bildanalyse und -betrachtung • Einzelarbeit

<p>Themenvorschläge: Praktische malerische Umsetzung surrealer Kunst Übergänge von Organischem und Anorganischem verbindend darstellen Gegenstände zerfließen lassen Dali und Magritte</p>	<p>gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und • Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit
<p>Abstrakt konstruktivistische Positionen Emanzipation von Form und Farbe Abstraktion als Vereinfachung Kenntnisse des Bauhaus-Gedankens: Schönheit und Funktionalität</p> <p>Themenvorschläge: Analyse Piet Mondrian, Baumbilder Gegenüberstellung von Form- und</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse und -betrachtung • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit

<p>Farbqualitäten Anwendung von Abstraktion</p>	<p>Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)</p>	
<p>Pop Art und Fotorealismus Industriell hergestellte Konsumgüter werden in den Blickpunkt gesetzt Abhängigkeit des Konsumenten von den Konsumgütern und Inhaltslosigkeit. Übersteigerte Form der Abbildung der Realität im Fotorealismus Themenvorschläge: „Aufblasen“ eines alltäglichen Gegenstandes Action Painting Bildbetrachtung Malerische und plastische Arbeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) • gegenständliche und gegenstandsfree Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8) • Material sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Objektanalyse und -betrachtung • Action Painting als Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgang (Museum) • Unterrichtsgespräch • Präsentation • Environment gestalten
<p>Gegenwartskunst (Joseph Beuys u.a.) und Objektkunst</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven verfahren 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente

Schönheit als Definition für die Eigenarten eines Materials verstehen

Den erweiterten Kunstbegriff kennen lernen:
„Jeder Mensch ist ein Künstler“

Inter-Aktion als Kunstform erfahren

Themenvorschläge:

Experimente mit Fett, Filz, Kupfer

Environments, Happenings

(Modellieren, Montieren, Skulptieren)
material- und technikgerecht
realisieren (7-10 BG P7)

- gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8)
- Material sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9)
- ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und
- Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)

- Environments
- Happenings
- Gruppenarbeit
- Einzelarbeit
- Unterrichtsgang
- Inter-Aktion
- Präsentationsformen einüben
- Unterrichtsgespräch

Bezug zu anderen Fächern: Physik (Optik), Mathematik (Geometrie), Geschichte Kl. 8 (Renaissance/Barock), Religion Kl 7 (Renaissance/Reformation)

Jahrgangsstufe: 7 WPU (12 Stunden)	1. Themenbereich: Grafisches Gestalten Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst B
------------------------------------	---	---

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Punkt, Linie, Fläche als graphische Mittel</p> <p>Kontur Licht und Schatten Hell und Dunkel Verdichtung, Streuung, Ballung, Reihung, Staffellung Überschneidung Binnendifferenzierung Die Linie als Bewegungsspur</p> <p>Themenvorschläge: Pausenhof, Markt, Stadtteil Labyrinth</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer graphischen Gestaltung einsetzen und vergleichen (5/6 BG P3) • eine eigene Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2) • einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben (5/6 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit: Ordnungssysteme zeichnerisch übertragen (Gruppenbildung auf dem Schulhof) • Schüleraktion/Körpererfahrung • Freies Sprechen vor der Lerngruppe • Unterrichtsgespräch • Unterrichtsgang

Jahrgangsstufe: 7WPU (12 Stunden)	2. Themenbereich: Farbe, Material und Erscheinung Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Farbkreis/Ordnungssysteme Grundfarben Mischfarben Farbdifferenzierung Kontraste	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • Farbmischungen auf der Basis von Farbordnungssystemen (z.B. des Farbkreises) erklären (5/6 BG R1) • grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung , Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tafelbild erstellen und ins Heft übertragen • Unterrichtsgespräch • Bildbetrachtung • Brainstorming • Mindmap • Fantasiereise • Unterrichtsgang
Auseinandersetzung mit thematischen Bildern Themenbereich „Farbe“	<ul style="list-style-type: none"> • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung • Bildanalyse • Einordnung in historische Kontexte

<p>Kandinsky, Grüngasse in Murnau Chagall, Ich und mein Dorf Munch, Auge um Auge, Angst Picasso Klee Van Gogh u.a.</p>	<p>und Intensität)(5/6 BG R2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung, Plastik) unterscheiden (5/6 BG R3) • die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern (5/6 BG R4) • Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheidet und beschreiben (5/6 BK R2) • die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen (5/6 BK R3) • einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben (5/6 BK R4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildinterpretation • Zeichnerische und malerische Weiterentwicklung und Verfremdung
---	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Als das Wünschen noch geholfen hat — Märchenbilder Kl. 5/6), Erdkunde („Wo wir leben und lernen“ Kl. 5; „Freizeit und Reisen“ Kl.5), Textilgestaltung (Einführung in das Fach Textilgestaltung Kl. 5/6)

Jahrgangsstufe: 7WPU (14 Stunden)	3. Themenbereich: Objekt (Gestaltung im dreidimensionalen Bereich) Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Formerfahrung/Unterscheidung: Fläche - Körper (Relief — Objekt)</p> <p>hoch — tief rund — eckig rau — glatt</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Wandfliesen aus Gips und Ton Mosaik Tonreliefs Frottage</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren (5/6 BG P4) die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern (5/6 BG R4) beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden graphischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen (5/6 BK P4) 	<ul style="list-style-type: none"> Partner- oder Gruppenarbeit Theaterbesuch (Bühnenplanung) Be-Greifen (blind) Unterrichtsgang (Architektur) Unterrichtsgespräch Mindmap Brainstorming Sinnentnehmendes Lesen Pantomime

<p>Glattwandige oder bauchige Gefäße Figuren Objekte</p>		
<p>Auseinandersetzung mit thematischen Bildern Themenbereich „Plastik“ Niki de Saint Phalle Calder Rauschenberg u.a.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden graphischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen (5/6 BK P4) • eine eigenen Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben (5/6 BK P2) • Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen (5/6 BK P3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung • Bildanalyse • Einordnung in historische Kontexte • Bildinterpretation • Zeichnerische und malerische Weiterentwicklung und Verfremdung

Bezug zu anderen Fächern: Textilgestaltung (Textile Spielobjekte Kl. 5/6)

Jahrgangsstufe: 7WPU (12 Stunden)	4. Themenbereich: Kunstgeschichte Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Ur- und Frühgeschichte bis Antike</p> <p>Kunstverständnis: Was ist Kunst?</p> <p>Einführung in die Bildanalyse</p> <p>Grundlagen der Bildbeschreibung</p> <p>Systematische Beschreibung von Bildaufbau, Bildelementen, Grob- und Feinstrukturen und Zusammenführung im Versuch einer Bildinterpretation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildern unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive 	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtung, Analyse und Beschreibung von Bildern/ Plastiken/Architekturbeispielen aus unterschiedlichen Epochen von der Ur- und Frühgeschichte bis zu Moderne • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgang • Unterrichtsgespräch

Eindrücke von Bildgestaltung beschreiben (7-10 BG R1)

- die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und farbperspektive) (7-10 BG R4)
- die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u. a. Kontur, Schraffur) erläutern (7-10 BG R5)
- Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten (7-10 BG R6)
- Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und

bewerten (710 BK P5)

- Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1)
- naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2)
- repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3)
- Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin/des Künstlers unterscheiden (7-10 BK R4)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5)

Bezug zu anderen Fächern: Erdkunde (Unsere Erde Kl.5), Biologie (Bauernhof Kl. 5), Geschichte. (Ur- und Frühgeschichte Kl.6); Musik

(Malen zur Musik), Textilgestaltung (Textile Techniken und kulturhistorische Hintergründe Kl. 7-10)

Jahrgangsstufe: 8WPU (12 Stunden)	1. Themenbereich: Grafik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Grafische Techniken Zeichnen nach der Natur Techniken aufgabenbezogen einsetzen Feder-, Bleistiftzeichnung Pinselzeichnung Collage - Decollage Schwarzlinien-, Flächenlinoldruck	Die SuS können / kennen... <ul style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffuren) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten. (7-10 BG P3) • mit verschiedenen raumschaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Bildbetrachtung • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation • Referate

	<ul style="list-style-type: none"> • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2) 	
<p>Bildnerische Mittel</p> <p>Struktur</p> <p>Schraffur</p> <p>Formstrich</p> <p>Gegenständliches Zeichnen</p> <p>Zeichnen nach der Natur mit unterschiedlichen Materialien: Bleistift, Kohle, Tusche</p> <p>Porträts/Selbstdarstellung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenständliche und gegenstandsfree Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8) • die Wirkung grafischer Techniken (Hoch- und Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern (BG R5) • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben (7-10 BG R6) • mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln (7-10 BK P1) • adressatenbezogene Bildlösungen gestalten (7-10 BK P2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Einzelgespräch

	<ul style="list-style-type: none"> • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (710 BK P5) 	
<p>Drucktechniken Kartoffel-, Schablonen-, Material-, Pappkantendruck Linoldruck</p> <p>Themenvorschläge: - Jahreskalender erstellen - Skyline darstellen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen (710 BG P6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung • Gruppenarbeit • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation • Referate
<p>Einfache Formen der Raumdarstellung einfache Formen der Raumdarstellung wie Überschneidung, Parallelperspektive,</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit verschiedenen raumschaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • EinzelarbeitBildanalysen • Bildexzerpte

<p>Vergrößerung und Verkleinerung Zeichnen Rasterverfahren</p> <p>Techniken zur Darstellung von Raum</p> <p>Vergrößerung – Verkleinerung Überschneidung Staffelung Parallelperspektive Zentralperspektive</p>	<p>zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) (7-10 BG R4) • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Standbilder • Gruppenarbeit • Referate • Gestaltung von 'Raum' • Experimente • Spiele • Parcours (z.B. Fußerfahrung)
<p>Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6), Deutsch (Vorgangsbeschreibung), Erdkunde</p>		

(Sedimentierung), Mathematik (Raumdarstellung; Parallelverschiebung), Geschichte (Renaissance Kl.8), Deutsch (Einen informativen Text verfassen Kl.10; Schönschreiben), Deutsch (Karikatur und Satire Kl.10)

Jahrgangsstufe: 8WPU (12 Stunden)	2. Themenbereich: Farbe Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Farblehre</p> <p>Ordnungen, Gesetze, Funktionen</p> <p>Farbperspektive</p> <p>Symbolfarbe</p> <p>Farbkontraste (Qualitäts-, Quantitäts-, Sukzessivkontrast, monochrome Bildgestaltung, Komplementär-, Kalt-warm-, Simultankontrast)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten (7-10 BG P3) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltung beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern(7-10 BG R2) • Betrachterstandpunkt unter 	<ul style="list-style-type: none"> • Malen mit Bunt-, Filzstiften, Deckfarben • Drucktechniken • Werbeanalyse, Produktgestaltung • Zeichnen und Malen • Bildanalysen • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

	<p>Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) (7-10 BG R 4) 	
<p>Funktion und Bedeutung von Farbe Farbwirkung und Farbempfindung Farbabstufungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (7-10 BG P2) • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (7-10 BK P5) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, 	<ul style="list-style-type: none"> • Malen mit Bunt-, Filzstiften, Deckfarben • Drucktechniken • Zeichnen und Malen • Bildanalysen • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

	<p>Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck steigernde und verfremdende verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5) • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6) • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	
<p>Farbabstufungen und Wirkung von Farbe verschiedene Farbabstufungen Gewichtung der einzelnen Farbanteile die Veränderung eines Farbtons durch Aufhellen oder Abdunkeln die Wirkung unterschiedlicher Farbtemperaturen Auswirkung auf das räumliche Sehen oder die Wahrnehmung einer Nachbarfarbe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Partnerarbeit • Gruppenarbeit

<p>Kontraste</p> <p>Unterscheidung der verschiedenen Farbkontraste</p> <p>Wechselwirkung von Farben, Farbtemperaturen und Farbtintensität</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit
<p>Farbperspektive</p> <p>Die Farbperspektive und den Einsatz von Farbe als Mittel der räumlichen Gestaltung und zum Erzielen der Illusion von Räumlichkeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • Raumillusion durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse Landschaftsmalerei • Einzelarbeit
<p>Farbstimmungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Werbung

Wirkung von Farbe auf Gefühle und Stimmung
Farben und ihren Einsatz in der Malerei

und Farbbeziehungen
(komplementäre sowie auf Farbton und -intensität

- begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5)
- Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6)
- Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8)
- Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9)

- Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes
- Umgestaltung von Produkten
- Film/DVD
- Partnerarbeit
- Gruppenarbeit
- Einzelarbeit

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Lyrik verschiedener Epochen), Deutsch (Medien, Werbung), Physik (Optik)

Jahrgangsstufe: 8WPU (20 Stunden)	3. Themenbereich: Plastik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methode
<p>Arbeiten mit Ton</p> <p>Entwurf eines dreidimensionalen Objektes und praktische Umsetzung durch ein subtraktives Verfahren</p> <p>Additive und subtraktive Verfahren, Aufbautechniken und Verzierungsmöglichkeiten kennen</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente 	<ul style="list-style-type: none"> Einzelarbeit Unterrichtsgang Gruppenarbeit

<p>Konsistenz, Bearbeitung und Vorbereitung von Ton</p> <p>Kennenlernen verschiedener Werkzeuge zur Tonbearbeitung</p> <p>Gipsplastik</p> <p>Pappmachobjekte</p> <p>Gefäße</p> <p>Diverse Tonobjekte</p>	<p>reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7) 	
<p>Modellbau/Architektur</p> <p>Kirchen nach einem Grundriss nachbauen</p> <p>Brücken oder Wolkenkratzer aus Papierstreifen</p> <p>Straßenzüge/ Orte aus dem Lebensraum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (7- 10 BG P12) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch
<p>Drahtplastik</p> <p>Mit Hilfe eines verformbaren Mediums konkrete Formen erschaffen können</p> <p>Bäume</p> <p>Menschen in Bewegung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch

	<p>variiert werden (7-10 BK P4)</p> <ul style="list-style-type: none"> repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7) 	
<p>Reliefs Holzarbeiten Tonarbeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8) repräsentative Werkbeispiele sowohl 	<ul style="list-style-type: none"> Unterrichtsgang Gruppenarbeit Einzelarbeit Unterrichtsgespräch

einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3)

- Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben (7-10 BG R6)
- Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt — auch rollenkritisch — erörtern (7-10 BK R7)

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6; Mittelalter: Romanik und Gotik)

Jahrgangsstufe: 8WPU (20 Stunden)	4. Themenbereich: Kunstgeschichte Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-----------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Architekturgeschichte: Romanik und Gotik Geistesgeschichtliche Zusammenhänge von religiöser Spiritualität und Weltsicht und ihr Einfluss auf die Architektur des Mittelalters	<ul style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (710 BKG P12) • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modellbau • Beschreibung/ Objektanalyse (von Bauelementen)

<p>Kunst in der Renaissance</p> <p>Der bahnbrechende Wandel und die Wendung zum Individuum mit seinen Bedürfnissen und Fähigkeiten in der Geistesgeschichte und Zeit der Renaissance und ihre Bedeutung für die darstellende Kunst</p> <p>Die Verbindung der Renaissance zur Antike</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbeschreibung und -analyse • Einzelarbeit • Unterrichtsgespräch • Mindmap
<p>Grundlagen der Bildbeschreibung</p> <p>Systematische Beschreibung von Bildaufbau, Bildelementen, Grob- und Feinstrukturen und Zusammenführung im Versuch einer Bildinterpretation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildern unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten (7-10 BG P1) • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (7-10 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltung beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (7-10 BG R2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mittelalter/Renaissance • Gruppenarbeit • Einzelarbeit • Unterrichtsgang • Unterrichtsgespräch

- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und farbperspektive) (7-10 BG R4)
- die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u. a. Kontur, Schraffur) erläutern (7-10 BG R5)
- Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten (7-10 BG R6)
- Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten (710 BK P5)
- Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres

Verwendungszusammenhang
analysieren (7-10 BK R1)

- naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen (7-10 BK R2)
- repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3)
- Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin/des Künstlers unterscheiden (7-10 BK R4)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5)

Bezug zu anderen Fächern: Physik (Optik), Mathematik (Geometrie), Geschichte Kl. 8 (Renaissance/Barock), Religion Kl 7 (Renaissance/Reformation)

Jahrgangsstufe: 9 WPU (12 Stunden)	1. Themenbereich: Grafisches Gestalten Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
------------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Collage/Decollage Abreißbilder Papiercollagen Readymates experimentelles Gestalten Digitale Bildbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • digitale Fotografien entwerfen , herstellen und nachbearbeiten (7-10 BG P10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation Referate erläutern (7-10 BK P6)

- themenbezogenen Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren (7-10 BG P11)
- ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen (7-10 BG R8)
- Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben (7-10 BG R9)
- in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert Bildbetrachtung
- eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position

	<p>zum Ausdruck zu bringen (7-10 BK P7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5) • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) • die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten (7-10 BK R10) 	
--	---	--

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6), Deutsch (Vorgangsbeschreibung), Erdkunde (Sedimentierung), Mathematik (Raumdarstellung; Parallelverschiebung), Geschichte (Renaissance Kl.8), Deutsch (Einen informativen Text verfassen Kl.10; Schönschreiben), Deutsch (Karikatur und Satire Kl.10)

Jahrgangsstufe: 9 WPU (12 Stunden)	2. Themenbereich: Farbe Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
------------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Kontraste</p> <p>Unterscheidung der verschiedenen Farbkontraste</p> <p>Wechselwirkung von Farben, Farbtemperaturen und Farbintensität</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Collagen</p> <p>Deckfarbenarbeiten</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit

Farbperspektive

Die Farbperspektive und den Einsatz von Farbe als Mittel der räumlichen Gestaltung und zum Erzielen der Illusion von Räumlichkeit

Themenvorschläge:

Landschaftsmalerei

Farbstimmungen

Wirkung von Farbe auf Gefühle und Stimmung

Farben und ihren Einsatz in der Werbung und in der Malerei

Symbolfarbe in der Werbung

- unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (7-10 BG P2)
- mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4)
- Raumillusion durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (7-10 BG P5)

- Bildanalyse Landschaftsmalerei
- Einzelarbeit

- Unterrichtsgang Besuch einer Werbeagentur
- Analyse von Werbung
- Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes

Themenvorschläge:

Gestaltung einer Werbeanzeige

Herstellung oder Verfremdung von Werbeobjekten

Landschaften zu verschiedenen Jahreszeiten malen

Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes

Umgestaltung von Produkten

Analyse von Produkteigenschaften

Funktion, Gestalt, Material von Produkten und deren Abhängigkeiten

Merkmale des Adressaten bezogenen Designs

Auswirkung der Technologie, Preisentwicklung und des Marketing

- unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität
- begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2)
- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5)
- Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6)
- Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8)
- Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9)

- Umgestaltung von Produkten
- Film/DVD
- Partnerarbeit
- Gruppenarbeit
- Einzelarbeit

Jahrgangsstufe: 9 WPU (12 Stunden)	3. Themenbereich: Plastik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
------------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Plastisches Arbeiten mit Holz</p> <p>Entwurf eines dreidimensionalen Objektes und praktische Umsetzung durch ein subtraktives Verfahren</p> <p>Additive und subtraktive Verfahren, Aufbautechniken und Verzierungsmöglichkeiten kennen</p> <p>Schichtplastik</p> <p>vollplastischeSkulptur</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7) eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) 	<ul style="list-style-type: none"> Einzelarbeit Unterrichtsgang Gruppenarbeit

<p>Gipsplastik Pappmachobjekte</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Totempfahl Figurdarstellungen Verhüllung/Enthüllung Modellbau/Architektur Skelettbauweise Straßenzüge/Orte aus dem Lebensraum</p>	<ul style="list-style-type: none"> •repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3) •Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (7- 10 BG P12) •architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktion erläutern (7-10 BG R7) 	
---	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6; Mittelalter: Romanik und Gotik)

Jahrgangsstufe: 9 WPU (12 Stunden)	4. Themenbereich: Kunstgeschichte Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst
------------------------------------	--	---

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Kunst im Barock (Schwerpunkt Bildkomposition) Veränderung des Lebensgefühls im Barockzeitalter und ihr Ausdruck in barocker Architektur und Kunst</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Objektanalyse/ -beschreibung • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit
<p>Kunst der Romantik Aussageabsicht und Darstellung in</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag 	<ul style="list-style-type: none"> • Werkanalyse (Caspar David Friedrich)

romantischer Malerei

und Farbbeziehungen
(komplementäre sowie auf Farbton
und -intensität begründete) entwerfen
und bewerten (7-10 BG P2)

- mit verschiedenen Raum schaffenden
Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven)
dreidimensionale Objekte und Räume
zeichnerisch darstellen (7-10 BG P4)
- die Wirkung von Bildausschnitt,
Bildkomposition und
Betrachterstandpunkt unter
Verwendung von Fachbegriffen
unterscheiden und deuten (7-10 BG
R3)

- Bildanalyse und -beschreibung
- Unterrichtsgespräch
- Gruppenarbeit
- Einzelarbeit

Jahrgangsstufe: 10 WPU (12 Stunden)	1. Themenbereich: Grafisches Gestalten Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-------------------------------------	---	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
Collage/Decollage Abreißbilder Papiercollagen Readymates experimentelles Gestalten Digitale Bildbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) • digitale Fotografien entwerfen , herstellen und nachbearbeiten (7-10 BG P10) • themenbezogen Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Unterrichtsgespräch • Partnerarbeit • Präsentation Referate erläutern (7-10 BK P6)

entwickeln und realisieren (7-10 BG P11)

- ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen (7-10 BG R8)
- Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben (7-10 BG R9)
- in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert Bildbetrachtung
- eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen (7-10 BK P7)

- Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (7-10 BK R5)
 - Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8)
 - Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9)
- die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten (7-10 BK R10)

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6), Deutsch (Vorgangsbeschreibung), Erdkunde (Sedimentierung), Mathematik (Raumdarstellung; Parallelverschiebung), Geschichte (Renaissance Kl.8), Deutsch (Einen informativen Text verfassen Kl.10; Schönschreiben), Deutsch (Karikatur und Satire Kl.10)

Jahrgangsstufe: 10 WPU (12 Stunden)	2. Themenbereich: Farbe Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-------------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Kontraste Wechselwirkung von Farben, Farbtemperaturen und Farbintensität</p> <p>Themenvorschläge: Collagen Verfremdungen von Werbematerialien</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren (7-10 BK R1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalysen • Unterrichtsgespräch • Einzelarbeit • Gruppenarbeit

<p>Farbstimmungen</p> <p>Wirkung von Farbe auf Gefühle und Stimmung</p> <p>Farben und ihren Einsatz in der Werbung und in der Malerei</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Herstellung oder Verfremdung von Werbeobjekten</p> <p>Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes</p> <p>Umgestaltung von Produkten</p> <p>Analyse von Produkteigenschaften</p> <p>Funktion, Gestalt, Material von Produkten und deren Abhängigkeiten</p> <p>Merkmale des Adressaten bezogenen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen (710 BG P2) • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen (710 BK R5) • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern (7-10 BK R6) • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren (7-10 BK R8) • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (7-10 BK R9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelarbeit • Unterrichtsgang Besuch einer Werbeagentur • Analyse von Werbung • Entwicklung einer eigenen Werbeanzeige, eines Designs/Objektes • Umgestaltung von Produkten • Film/DVD • Partnerarbeit
---	---	---

Designs

Auswirkung der Technologie,
Preisentwicklung und des Marketing

- Gruppenarbeit
- Einzelarbeit

Bezug zu anderen Fächern: Deutsch (Lyrik verschiedener Epochen KIO), Deutsch (Medien, Werbung), Physik (Optik)

Jahrgangsstufe: 10 WPU (12 Stunden)	3. Themenbereich: Plastik Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-------------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Plastisches Arbeiten mit Draht oder Gips</p> <p>Entwurf eines dreidimensionalen Objektes und praktische Umsetzung durch ein subtraktives Verfahren</p> <p>Additive und subtraktive Verfahren, Aufbautechniken und Verzierungsmöglichkeiten kennen</p> <p>Drahtplastik</p> <p>Mit Hilfe eines verformbaren Mediums konkrete Formen erschaffen können</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <p>plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7)</p> <ul style="list-style-type: none"> •eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden (7-10 BK P4) •repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelarbeit • Unterrichtsgang • Gruppenarbeit

<p>Bäume Menschen in Bewegung Gegenstände Erstellen einer Großplastik (z. B. Gipsfiguren nach G. Segal) Gipsplastik Pappmachobjekte</p> <p>Themenvorschläge Figurdarstellungen Gemütszustände/Emotionen darstellen</p>	<p>Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren (7-10 BK R3)</p>	
--	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Geschichte (Antike Kl. 6; Ur- und Frühgeschichte Kl.6; Mittelalter: Romanik und Gotik

Jahrgangsstufe: 10 WPU (12 Stunden)	4. Themenbereich: Kunstgeschichte Inhaltsfeld 1: Bildgestaltung Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Buch: Bildende Kunst Bd. 1-3; Werkstatt Kunst Bd.1
-------------------------------------	--	--

Aktueller Stand von: 11/2016

Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen Produktion (P), Rezeption(R), Reflexion (RF)	Methoden
<p>Impressionismus/Expressionismus</p> <p>Die Auflösung von Formen und Farben als Mittel zum Festhalten des unmittelbaren Eindrucks und der atmosphärischen Veränderungen</p> <p>Vom Abbild zum Erscheinungsbild: der optische Eindruck eines Gegenstandes ist relativ</p> <p>Anwendung impressionistischer Malweise</p> <p>Themenvorschläge:</p> <p>Garten- oder Landschaftsbild in der Technik der Impressionisten verfremdet darstellen</p>	<p>Die SuS können / kennen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (710 BG P2) • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Mindmap • Einzelarbeit • Gruppenarbeit • Unterrichtsgang • Bild- und Objektbetrachtung

(Garten oder Blumenwiese)

Veränderung durch Beleuchtung

Veränderungen im Licht der Jahres- und Tageszeiten

Kubismus/ Surrealismus

Darstellung der Gleichzeitigkeit verschiedener Perspektiven

Steigerung der Erlebnisfähigkeit durch das Einbeziehen des Unterbewussten in den Gestaltungsprozess

Pop Art und Fotorealismus

Industriell hergestellte Konsumgüter werden in den Blickpunkt gesetzt

Abhängigkeit des Konsumenten von den Konsumgütern und Inhaltslosigkeit.

Übersteigerte Form der Abbildung der

Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)

- Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und bewerten (7-10 BG P2)
- ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1)
- die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3)
- Plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (7-10 BG P7)
- gegenständliche und gegenstandsfreie

- Traumreisen
- Meditation
- Musik
- Bildanalyse und -betrachtung

- Bild- und Objektanalyse und -betrachtung
- Action Painting als Gruppenarbeit
- Einzelarbeit

<p>Realität im Fotorealismus</p> <p>Themenvorschläge: „Aufblasen“ eines alltäglichen Gegenstandes Action Painting Bildbetrachtung Malerische und plastische Arbeiten</p>	<p>Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen (7-10 BG P8)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Material sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren (7-10 BG P9) •ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben (7-10 BG R1) •die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (7-10 BG R3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgang (Museum) • UnterrichtsgesprächPräsentation • Environment
---	--	--

Bezug zu anderen Fächern: Physik (Optik), Mathematik (Geometrie), Geschichte Kl. 8 (Renaissance/Barock), Religion Kl 7 (Renaissance/Reformation)